

A  
л 75

На правах рукописи

Ломова Вера Федосеевна

**НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ  
ЛИЧНОСТИ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

Специальность 22.00.06  
социология духовной жизни

**АВТОРЕФЕРАТ**

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата социологических наук

Научная библиотека  
Уральского  
Государственного  
Университета

Екатеринбург - 2000

Работа выполнена на кафедре прикладной социологии факультета политологии и социологии Уральского государственного университета им. А.М.Горького.

*Научный руководитель* - доктор философских наук,  
профессор Меренков А.В.

*Официальные оппоненты* - доктор философских наук,  
профессор Грунт Е.В.  
- кандидат философских наук,  
доцент Кленова Н.В.

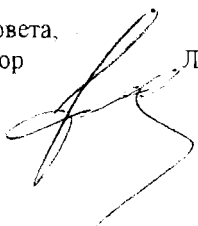
*Ведущая организация* - Уральская государственная  
Лесотехническая академия

Защита состоится 14 МАРТА 2000 г. в  
1500 часов на заседании диссертационного совета Д  
063.78.05 по защите диссертаций на соискание ученой  
степени доктора социологических наук в Уральском  
государственном университете им. А.М. Горького, по  
адресу:  
620083, г.Екатеринбург, К-83, пр.Ленина 51,  
комн.248

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке  
Уральского государственного университета им.  
А.М.Горького.

Ученый секретарь диссертационного совета,  
доктор социологических наук, профессор

Л.Л. Рыбцова



## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**АКТУАЛЬНОСТЬ ТЕМЫ** В последнее десятилетие в нашей стране активно происходит реформирование системы дошкольного, школьного и вузовского образования. Это связано с тем, что осуществляется пересмотр прежних представлений о целях и задачах деятельности различных учреждений, обеспечивающих успешную первичную социализацию личности.

При социализме, начиная с раннего детства, семья, учреждения дошкольного и школьного образования, вузы, прежде всего решали задачи коммунистического воспитания. Считалось, что в детстве, отрочестве, юношеском возрасте личности необходимо освоить ведущие ценности в сфере политической, нравственной, трудовой, физической и других видов культур. Само образование рассматривалось как один из важнейших способов осуществления целей и задач воспитательной деятельности. При этом вместе с теми учреждениями образования, которые давали обязательный минимум знаний, существовали внешкольные учреждения: дома и дворцы пионеров, станции юных техников, натуралистов и т.д. Они также занимались своим особым воспитанием путем выявления и развития склонностей разных детей к успешной деятельности в сфере спорта, искусства, экологии, техники и т.д.

Переход к рыночной экономике привел к отказу от прежней идеологии и связанной с ней системе воспитания. Отказ от активного участия учреждений образования в воспитании подрастающего поколения является одной из причин широкого распространения в наше время среди молодежи нигилизма, социальной апатии, наркомании, как способа ухода от сложностей нынешней жизни. Поэтому последние два года снова начали активно ставить вопрос о возрождении воспитательной деятельности в системе образования. В октябре 1999 года Министерство общего и профессионального образования приняло специальную Программу организации воспитательной деятельности дошкольных, школьных и внешкольных учреждениях страны. В соответствии с ней требуется внедрения целостной системы специального воспитания личности, начиная с детского сада и завершая периодом окончания школы.

Во все времена существовала проблема приобщения ребенка к тем моральным нормам и правилам, которые обеспечивали его успешное включение в трудовую, семейную, общественную жизнь. Человечество выработало целую совокупность незыблемых моральных предписаний, которые, однако нелегко усваиваются каждым новым поколением. Всегда существовала и существует сейчас проблема эффективного нравственного развития через специальное воспитательное воздействие. Она решается не только семьей, а требует особого взаимодействия педагогов различных учреждений образования.

Также актуальна проблема эстетического развития личности с раннего детства. В наше время наблюдается активное изменение в системе эстетических, художественных ценностей, Те, которые формировались на основе классического искусства, литературы заменяются часто низкопробными произведениями т.н. массовой культуры. Наша молодежь чаще всего видит на экранах концертных залов образцы этой быстротекущей художественной культуры, вырабатывающей свои эстетические ценности. Поэтому существует актуальная проблема организации такого эстетического развития, воспитания личности в семье, учреждениях образования, которые бы позволило ей умело сочетать вечные эстетические ценности с теми новыми, которые порождены современной культурой.

Новой проблемой последнего десятилетия является проблема направленности и содержания деятельности внешкольных учреждений образования. На базе бывших домов и дворцов пионеров возникли и существуют различные учреждения т.н. дополнительного образования (УДО). Они имеют достаточно высокий уровень самостоятельности в определении содержания, форм занятий с детьми разного возраста, поскольку отсутствует прежняя жесткая регламентация их деятельности из центральных органов власти. Такая свобода привела в 90-х годах к тому, что каждое учреждение дополнительного образования пыталось, в меру своих возможностей, создать собственную концепцию развития. Это привело к тому, что существенно расширилась категория детей, которые занимаются в УДО и возникли новые направления работы. В частности, многие учреждения открыли кружки, студии для детей дошкольного возраста.

Одну из новых программ нравственно-эстетического развития детей дошкольного и школьного возраста осуществляет педагогический коллектив Дома творчества школьников Октябрьского района г. Екатеринбурга. Она представляет собой специальную систему соединения нравственного воспитания детей с тем эстетическим развитием, которое осуществляется в различных кружках художественного профиля, а также в специальной школе для детей 3 - 7 лет «Учение с увлечением». ДТШ получил статус федеральной экспериментальной площадки для апробации данной программы. Ее реализация позволила выявить общие актуальные проблемы нравственно-эстетического развития детей разного возраста и предложить более эффективные, доказанные практикой методы и формы соединения нравственного и эстетического развития детей в УДО.

Поэтому актуальной проблемой является социологический анализ, обобщение существующей практики нравственно-эстетического развития детей разного возраста в УДО и разработка основных направлений совершенствования этой деятельности в других подобных учреждениях страны.

Следует особо отметить, что данная проблема решается не традиционными педагогическими методами, а способами социологического анализа, который позволяет выявить систему взаимодействия между родителями, педагогами УДО, детьми в процессе нравственно-эстетического развития тех, кто занимается в различных кружках и студиях в свободное от учебы время. Социологический подход дает возможность определить основные направления содержания самого нравственно-эстетического развития как способа приобщения к культуре нынешнего поколения детей, а также выделить те противоречия, которые возникают в системе ценностных ориентаций, установок педагогов, студийцев, родителей в различных видах взаимодействия между ними.

### **Степень изученности проблемы**

Нравственно-эстетическое развитие личности прежде всего изучалось с философских позиций крупными исследователями прошлых веков: античными философами - Аристотелем, Конфуцием. Платоном, Эпикуром; Нового времени - Вольтером, Г. В. Ф. Гегелем,

Р. Декартом, И. Кантом, Дж. Локком, Лессингом, Спинозой, И. Фихте; мыслителями 19 века - К. Марксом, Ф. Ницше, В. Соловьевым, Л. Фейербахом, Н. Чернышевским, А. Шопенгауэром, Ф. Энгельсом; 20 века - Н.А. Бердяевым, М. Вебером, В.И. Лениным, Ж. П. Сартром, М. Хайдеггером. Они заложили методологические основы изучения этого процесса, выявили противоречия становления нравственно и эстетически зрелой личности в различных социально - экономических условиях.

В современной отечественной литературе подходы к пониманию сущности и содержания нравственно - эстетического развития человека раскрываются в работах Л.М. Архангельского, М.Н. Бобнева, М. В. Борева, А.Ф. Еремеева, А.А. Гусейнова, М.И. Кагана, Л.Н. Когана, И.С. Кона, А.В. Меренкова, Б.В. Орлова, Л.М. Рувинского, В.И. Сагатовского, Л.Н. Столовича, Ю.Н. Тундыкова, Н.К. Эйнгорн и др. Они выявили сущностные характеристики процессов нравственного и эстетического развития личности в различных социально - экономических системах. Исследовали основные факторы, определяющие степень овладения личностью нормами актуальной нравственной и эстетической культуры.

С педагогических позиций данная проблематика активно изучалась Ш. Амонашвили, А. Брудновой, Т. Ветровой, Е.Б. Зотовой, Т. Комаровой, Б.Т. Лихачевым, М. Мацкевич, А.С. Макаренко, А.В. Мудриком, Н.Н. Нечаевым, Ю. М. Орловым, Г. П. Потеялико, В.Д. Семеновым, В.А. Сухомлинским, В.А. Черкасовым, А. Шемшуринной, Н. Шурковой, Р. Штайнером.

Социологический подход к проблеме нравственно - эстетического развития личности в системе образования и воспитания представлен в работах В. И. Болгова, Е.С. Баразговой, Л.А. Беляевой, Ю.Р. Вишневого, В.И. Волкова, Г.Е. Зборовского, А.В. Меренкова, И. М. Моделя, Г.П. Орлова, Б. С. Павлова, В.Г. Попова, Л.Я. Рубиной, А.А. Ручки В.Т., Шапко и др. Они заложили основу социологического анализа актуальных проблем овладения личностью в процессе первичной социализации нравственными и эстетическими нормами и идеалами.

Однако практически отсутствуют социологические работы, посвященные анализу содержания и результатов инновационной

деятельности современных учреждений дополнительного образования в сфере нравственно - эстетического развития детей и подростков.

**ЦЕЛЬ РАБОТЫ:** изучить основные направления совершенствования организации нравственно-эстетического развития детей разного возраста в учреждениях дополнительного образования в условиях социальной трансформации современного общества.

**ЗАДАЧИ:** - исследовать основные закономерности единого нравственно-эстетического развития личности в онтогенезе.

- определить особенности современного нравственно-эстетического развития подрастающего поколения

- исследовать основные противоречия нравственно-эстетического развития детей дошкольного возраста в учреждениях УДО

- исследовать изменения в системе нравственно-эстетических ориентаций и установок детей и подростков на федеральной экспериментальной площадке - ДТШ Октябрьского района г. Екатеринбурга, произошедшие под влиянием специальной работы педагогов.

### **НАУЧНАЯ НОВИЗНА**

- на основе анализа сущности развития личности в онтогенезе дается авторское понимание особенностей нравственно-эстетического развития индивида как процесса перехода из состояния преимущественно объекта развития в субъект саморазвития в результате постоянного взаимного влияния нравственного и эстетического на сознание и поведение человека, что определяет движение личности к идеальным, возвышенным, либо к низменным, дегуманизирующим формам ее жизнедеятельности;

- раскрыты особенности механизма нравственно-эстетического развития личности в онтогенезе. Выявляются объективные и субъективные факторы формирования чувства гордости, стыда, совести, долга, ответственности как основы приобщения личности ребенка к целостной нравственной и эстетической культуре;

- раскрыты основные противоречия современного нравственно-эстетического развития детей дошкольного и школьного возраста. Это противоречие в неопределенности, а также в разнонаправленно-

сти целей, задач и методов нравственно-эстетического развития детей у различных субъектов процесса первичной социализации ребенка:

- доказывается, что в результате специальной работы на нравственно - эстетическому развитию ребенка дошкольного возраста у него прежде всего возрастает уверенность в себе, самостоятельность, доброжелательность в общении с окружающими, организованность, умение видеть прекрасное в искусстве и окружающем мире;

- показано, что у подростков в ходе проводимого эксперимента изменяется уровень владения волей, самоконтролем, возрастает степень самоорганизованности, ответственности, умения выделить возвышенное и прекрасное в искусстве и в жизни.

- на основе социологических исследований на примере федеральной экспериментальной площадки - ДТШ Октябрьского района г. Екатеринбурга показаны возможности организации целостного нравственно-эстетического развития личности в учреждениях дополнительного образования;

- разработаны рекомендации по дальнейшему совершенствованию нравственно - эстетического развития детей разного возраста в современных учреждениях дополнительного образования России.

Методологические и теоретические основания.

Теоретико - методологическим фундаментом исследования являются прежде всего философские труды по теории нравственного и эстетического развития личности. Также используется системный и структурно - функциональный анализ при рассмотрении взаимосвязи нравственного и эстетического развития личности в онтогенезе. Используются различные методы анализа содержания и результатов экспериментальной деятельности по развитию у личности различных нравственных и эстетических качеств в учреждениях дополнительного образования.

## **ЭМПИРИЧЕСКАЯ БАЗА ИССЛЕДОВАНИЙ**

Работа написана на материалах нескольких социологических исследований. В 1998 году было проведено методом интервьюирования два исследования, в ходе которых изучались ориентации и установки родителей детей разного возраста на эстетическое и нрав-



венное развитие студийцев в учреждении дополнительного образования. Были опрошены родители тех детей, которые занимаются в Октябрьском и Орджоникидзевском УДО. Всего - 650 человек по квотной двухступенчатой выборке.

Также в этом году до начала проведения эксперимента с целью выявления существующих ориентации и установок в сфере нравственно-эстетической деятельности были опрошены студийцы в возрасте 14-17 лет, а также подростки, которые не занимаются в УДО. Всего- 780 человек.

В начале 2000 года были проведены по аналогичной методике повторные исследования родителей и студийцев ДПШ Октябрьского района г. Екатеринбурга с целью выяснения тех изменений, которые произошли в нравственных и эстетических ориентациях и установках детей и подростков под влиянием экспериментальной деятельности педагогов этого учреждения дополнительного образования. Всего опрошено 360 родителей и 360 студийцев. Выборка двухступенчатая, квотная.

## **ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ И ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ РАБОТЫ**

В диссертационном исследовании получили дальнейшее развитие основные принципы соединения нравственно-эстетического воспитания личности в учреждениях дополнительного образования. Выделены методы, обеспечивающие повышение эффективности воздействия педагогов на освоение детьми и подростками тех нравственных и эстетических качеств, которые необходимы для современной жизни в условиях социальной трансформации современного российского общества.

Материалы исследования могут быть использованы в работе со студентами социологических факультетов а также студентов педагогических вузов в таких курсах, как: «Социология образования», «Социология молодежи», «Общая педагогика», «Организация воспитательной работы в УДО». Рекомендации, разработанные в результате экспериментальной деятельности ДПШ Октябрьского района, являющегося федеральной экспериментальной площадкой Министерства общего и профессионального образования Р.Ф., предло-

жены для реализации в других учреждениях дополнительного образования страны.

**АПРОБАЦИЯ РАБОТЫ.** Материалы работы были представлены и обсуждены на 3 - 5 Педагогических чтениях, которые проводились Управлением образования г. Екатеринбурга в 1997 - 1999 г.г.; на Областной научно - педагогической конференции (Екатеринбург - 1998 г.); на семинаре - совещании руководителей федеральных экспериментальных площадок, авторов инновационных программ развития дополнительного образования детей (Москва -1998 г.); на Международной научно - практической конференции «Урал - чаша любви» (Екатеринбург 1999 г.); Всероссийской научно практической конференции: «Дополнительное образование детей в России: состояние и перспективы развития в XXI веке». (Москва - 1999 г.)

Работа также была обсуждена на кафедре прикладной социологии Уральского государственного университета.

**Структура и объем работы.** Диссертация состоит из двух глав, включающих по два параграфа и списка литературы. Содержание работы изложено на 125 страницах, список литературы включает 138 наименований.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

В первой главе «Методология анализа нравственно-эстетического развития личности» рассматриваются сущность, содержание и механизмы процесса нравственно-эстетического развития личности в онтогенезе.

В первом параграфе раскрывается сущность нравственно-эстетического развития личности на основе философского и социологического подходов к данной проблеме. Анализируются прежде всего основные идеи о содержании нравственного и эстетического развития человека в работах Платона, Аристотеля, Б.Спинозы, Д.Ж. Локка, И. Канта и В.Ф. Гегеля. Это позволяет выделить основные подходы к пониманию направленности и содержания как нравственного, так и эстетического развития у античных философов и мыслителей Нового времени. Показаны основные противоречия, которые выделены ими в этих процессах. Также рассматриваются ос-

новые положения теории нравственного и эстетического развития в марксизме-ленинизме. Также выявляются особенности анализа исследуемой проблематики в работах классиков социологии. Это позволяет выделить основные подходы к конкретно историческому рассмотрению данной проблемы и показать методологические основания для ее решения в наше время.

Автор диссертации отмечает, что само нравственно-эстетическое развитие может быть понято тогда, когда определена сущность самого развития личности. Диссертант исходит из существующей в отечественной литературе теории развития личности в онтогенезе как процесса смены качественных состояний. Первое характеризуется тем, что личность выступает преимущественно в качестве объекта воздействия социальной среды, которая обеспечивает ориентацию на усвоение индивидом основных норм и правил, детерминирующих успешную первичную социализацию. Второе определяется тем, что личность на основе выявления и реализации своей индивидуальности превращается преимущественно в субъект саморазвития. Наконец, на третьем этапе личность может стать субъектом развития социальной среды.

Применительно к нравственному и эстетическому соответствующее развитие личности представляет собой движение из состояния преимущественно объекта, приобщающегося под воздействием макро и микросреды в носителя моральных и эстетических идеалов, норм, правил в субъект, способный самостоятельно на основе личных убеждений воспринимать, выбирать, реализовывать те или иные моральные и эстетические принципы в разнообразной практической деятельности. Главной особенностью этого этапа является то, что индивид максимально проявляет свою индивидуальность в нравственной и эстетической сфере на основе усвоения основных норм и правил, которые существуют в социальной общности, к которой он себя относит. Поэтому возможно в нравственной и эстетической сфере движение как к возвышенному, прекрасному, высоко нравственному, так и к низменному, безобразному, аморальному.

Диссертант в работе показывает связь эстетического и художественного, выделяя общее между ними, а также то, что отличает одно от другого. Эстетическое, как и художественное, рассматривается с

позиций аксиологии, что позволяет рассматривать сам процесс развития личности под влиянием искусства как изменение в системе ценностей человека. Поскольку искусство показывает человека во всем разнообразии его взаимодействия с окружающим миром, то оно всегда выявляет ту или иную систему нравственного отношения человека к окружающей его действительности. Поэтому в любом произведении искусства можно выделить как пласт нравственного, так и эстетического.

При этом эстетическое отношение обеспечивает гармонизацию среды существования человека и различных форм его жизнедеятельности, а художественное служит сохранению, развитию передаче богатства общественно-необходимой жизнедеятельности, опыта освоения человеком мира. Эстетическое, являющееся элементом любой человеческой жизнедеятельности, не несет в себе художественного образа, а художественное всегда несет в себе образ человека, реализуемый через миропонимание, мироощущение и другие формы развертывания человеческой жизни. Художественное дает некие идеальные образцы возможного поведения человека в тех или иных ситуациях, но это не значит, что оно изначально дает некий пример для конкретного зрителя, слушателя, читателя. Само восприятие художественного определяется уровнем эстетического развития личности, что и обуславливает многообразие художественных вкусов и предпочтений.

Автор делает вывод о том, что не существует некой единой для всех системы нравственного и эстетического сознания и поведения, которое должны освоить все дети в процессе первичной социализации. Однако можно четко выделить две направленности развития: одно обеспечивает постепенное возвышение личности до нравственно-эстетических ценностей человечества в целом, другое превращает личность в обособленного, живущего только узкоэгоистическими интересами, индивида.

Соединение нравственно-эстетического в единый процесс развития личности обеспечивается, с одной стороны, раскрытием нравственного содержания самой эстетической деятельности, с другой выделением прекрасного, возвышенного в самой морали. Целостное восприятие личности, различных общностей в системе единой нрав-

ственно-эстетической деятельности обеспечивает соответствующее нравственно-эстетическое развитие человека.

Диссертант дает следующее определение центрального понятия работы – *«нравственно-эстетическое развитие личности»*. Оно обозначает процесс превращения личности из преимущественно объекта развития в субъект саморазвития в результате постоянного взаимного воздействия нравственного и эстетического на сознание и поведение человека, что ведет к движению личности к идеальным, возвышенным, либо к дегуманизирующим, низменным формам ее жизнедеятельности.

В этом определении фиксируется *двойная особенность нравственно-эстетического развития*. С одной стороны, каждая ступень в нравственном развитии личности создает новые возможности для овладения ею эстетическим. Так, человек, которому в повседневной жизни свойственны доброжелательность, чуткость, доброта, в большей степени готов для положительного восприятия героев художественных произведений, ведущих себя таким же образом.

С другой стороны, определенная эстетическая ориентация задает (пусть не всегда прямо, а чаще косвенным путем) соответствующие моральные установки. В результате в конкретных жизненных ситуациях человек сознательно или бессознательно может ориентироваться на поведение героев понравившихся ему художественных произведений. Например, постоянно взаимодействуя с искусством определенной направленности, допустим, показывающим насилие, жестокость, унижение человеческого достоинства, индивид постепенно усваивает подобную же форму поведения как естественную, обычную, не вызывающую нравственного протеста.

На основе рассмотренных закономерностей взаимосвязи эстетического и нравственного выявляется специфика развития ребенка в этих сферах жизнедеятельности в онтогенезе.

Во втором параграфе анализируется механизм нравственно-эстетического развития личности в процессе первичной социализации. Диссертант доказывает, что существует определенная логика нравственно-эстетического развития личности, которая имеет свою особую нормативность, определяемую объективными законами перехода ребенка от одного уровня нравственно-эстетического разви-

тия к другому, более высокому. В онтогенезе складывается механизм взаимодействия ребенка с культурой. Его суть заключается в том, что на те или иные воздействия внешней среды, несущие различные знания, представления о ценностях культуры, у ребенка вырабатывается определенная реакция. Она должна позволить ему усвоить требуемые субъектом первичной социализации нормы культуры.

Поскольку само приобщение к ней осуществляется только через взаимодействие ребенка с другими людьми, то этот механизм имеет нравственное содержание. В работе дается характеристика следующих элементов механизма приобщения ребенка к нравственно-эстетической культуре: чувство гордости, стыда, совести, долга, ответственности. Механизм приобщения ребенка к культуре позволяет выявить роль основных объективных и субъективных факторов формирования нравственно-эстетических ценностей в онтогенезе.

Объективные включают в себя прежде всего:

а) природную предрасположенность ребенка к усвоению тех или иных элементов формируемых у него ориентаций и установок на взаимодействие с окружающим миром;

б) те малые и большие общности, которые осуществляют сам процесс приобщения ребенка к культуре. Это родители и другие родственники, сверстники, педагоги дошкольных и школьных учреждений, преподаватели системы дополнительных образований, а также средства массовой информации, учреждения культуры и т. п., имеющие различные ориентации и установки на культурную деятельность,

в) материальные и организационные возможности для осуществления эффективного нравственно - эстетического развития личности.

К числу субъективных факторов относятся.

а) само содержание тех конкретных нравственно-эстетических ориентаций и установок, которые пытаются сформировать различные субъекты развития ребенка;

б) знание субъектами нравственно-эстетического развития индивида наиболее эффективных форм, методов организации воспитательного и образовательного процесса;

в) представление о способах действенного решения той или иной конкретной воспитательной ситуации, в которой оказался ребенок и субъект его развития.

Диссертант отмечает, что прежде существовала четкая система взаимосвязи субъективных и объективных факторов нравственно-эстетического развития подрастающего поколения на основе господства единой идеологии.

В настоящее время мы имеем дело с так называемым *плюрализмом* в содержании, формах и методах нравственно-эстетического воспитания. Он выражается в том, что печатные издания, телепередачи, художественные произведения тех или иных авторов могут иметь самое разное нравственное и эстетическое содержание. В одно и то же время ребенок на разных телеканалах может увидеть как примеры жестокости, грубого насилия над личностью, так и доброты, человеколюбия, заботы о ближних.

Взрослые, с которыми ребенок общается в семье, школе, на улице, также имеют весьма различные представления о должном, прекрасном, возвышенном. Поэтому у нынешнего подрастающего поколения исчез тот четкий ориентир, который старшим поколениям обеспечивал некое единство их нравственно-эстетического развития. Современный ребенок с самого раннего возраста попадает в ситуацию выбора тех нравственно-эстетических идеалов, норм и правил, на которые ему следует ориентироваться в своей жизни. Поскольку сознательно осуществить этот выбор не только в раннем, но и подростковом возрасте он не может, то все зависит от силы и частоты воздействия того или иного субъекта воспитания.

Нынешняя ситуация плюрализма в содержании и методах нравственно-эстетического развития характеризуется, на взгляд диссертанта, как позитивными, так и негативными моментами. Положительное связано прежде всего с расширением рамок творчества субъектов воспитательной деятельности. Негативным является то, что сам плюрализм включает в себя нередко совершенно противоположные ориентиры – от пропаганды насилия, жестокости на телеэкране до разговоров о доброте, милосердии на уроках литературы в школе. Такой диссонанс не может считаться приемлемым для общества, которое стремится развиваться в направлении гуманизации че-

ловеческих отношений, утверждения принципов демократии и свободы личности.

Диссертант раскрывает особенности деятельности современных учреждений дополнительного образования. Они, получив право на свободу педагогического поиска, оказались в ситуации, когда каждый творит самостоятельно, опираясь прежде всего на свой прежний опыт и часто имеет весьма абстрактное представление о необходимости введения различных инноваций в работе с детьми, посещающими УДО. Возникает настоятельная необходимость научного обоснования тех изменений, которые необходимо осуществить в работе с детьми разного возраста в современной социо-культурной ситуации.

Во второй главе «Учреждения дополнительного образования как субъект нравственно-эстетического развития детей дошкольного и школьного возраста» раскрываются особенности осуществления данной работы в типичных УДО, а также дается социологический анализ того эксперимента, который реализуется Домом творчества школьников Октябрьского района г. Екатеринбурга по созданию и апробированию специальной программы нравственно-эстетического развития детей в рамках федеральной экспериментальной площадки Министерства общего и профессионального образования РФ.

Прежде всего автор работы показывает взаимосвязь между понятиями «развития» и «воспитания» личности. Обосновывается позиция, что воспитание представляет из себя важнейший *способ развития* личности путем приобщения к тем или иным ценностям культуры. Такой подход позволяет автору выявить особенности современного семейного воспитания а также школьного с точки зрения осуществления нравственно-эстетического развития личности как процесса движения из состояния преимущественно объекта внешнего воздействия в субъект нравственно-эстетического саморазвития. На материалах социологических исследований показано, что современная семья в нынешней экономической ситуации, озабоченная прежде всего обеспечением элементарных материальных условий для самосохранения, лишенная задаваемыми государством ориентиров нравственного и эстетического воспитания ребенка, не может в полной мере справиться с приобщением детей даже к элементар-



ной культуре взаимодействия с окружающим миром. Общеобразовательная школа также в последние десятилетия отстранилась от специальной постоянной воспитательной работы с детьми в этом направлении. Поэтому возникает перед учреждением дополнительного образования особая задача по обеспечению целостного нравственно-эстетического развития детей во внеучебное время.

Возможности для решения этой задачи достаточно благоприятны поскольку: а) дети заинтересованы заниматься в кружках и студиях, дающих им возможность выявить и реализовать природные задатки; б) общая коллективная деятельность способствует выработке умения оптимально сочетать личный и групповые интересы; в) постоянная деятельность по саморазвитию в процессе выявления и реализации способностей обеспечивает более ускоренное овладение морально-волевыми качествами; г) подавляющее большинство детей занимается в кружках и студиях художественного профиля.

В работе даны результаты сравнительных исследований мнений и оценок родителей об уровне нравственно-эстетического развития детей 3-х - 7 лет до начала проведения эксперимента и после завершения первого его этапа через два года. Большинство родителей отметили изменение музыкальных увлечений детей, а также расширение интереса в сфере художественной литературы -58%; 45% указали на то, что благодаря занятиям в УДО их дети стали более самостоятельными; 34 % отметили развитие самоконтроля, 55% респондентов указали, что их ребенок стал более уверенным в себе, активным в общении со взрослыми и со сверстниками. В то же время очень незначительно изменилось проявление чуткости, сочувствия, тактичности в общении со сверстниками во время занятий. Эти качества прежде всего вырабатываются в семье, когда ребенок поставлен в ситуацию заботы о своих родителях. Любовь к ним, желание доставить радость близким людям является тем стимулом, который позволяет успешно решать задачу в формировании вышеуказанных качеств. Поэтому возникает необходимость активного включения родителей в единый с педагогами ДТШ процесс нравственно-эстетического развития дошкольника.

Для успешного решения этой задачи разработана и используется в ДТШ специальная «карточка нравственного развития ребен-

ка». В ней выделены основные качества, которые необходимы ребенку для усиления самостоятельности в овладении основными морально-эстетическими нормами. В работе описаны основные результаты использования этой карточки педагогами ДТШ.

Во втором параграфе раскрываются особенности нравственно-эстетического развития личности в подростковом возрасте в процессе занятий в кружках и студиях УДО. На материалах сравнительного социологического исследования учащихся общесобразовательных школ и занимающихся в ДТШ показано, что педагоги дополнительного образования уделяют значительно больше внимания формированию такого важнейшего качества, как чувства гордости, на основе которого только и возможно появление у личности потребности в постоянном самосовершенствовании. В ДТШ в 9 раз чаще хвалят детей за их успехи, чем в обычной школе. Причина в том, что в ДТШ реально, а не на словах начала действовать дифференцированная оценка каждого ученика в зависимости от особенностей его индивидуального развития. Педагог ставит конкретную задачу перед студийцем и умест отметить даже малейшие успехи ребенка. Это чаще всего отсутствует в работе учителей школ. Те обычно делают упор на чувстве стыда, не понимая, что оно возникает только на базе развитой гордости.

Упущения в формировании данных нравственных качеств неизбежно усиливает опасность того, что и другие моральные детерминанты: чувства совести, долга, совести, ответственности не будут сформированы в той мере, в которой требуется для культурного человека.

Сравнение мнений подростков о роли родителей, учителей, педагогов УДО в формировании основных нравственных качеств показало, что родители пытаются в равной степени развивать у детей все основные нравственные качества. Педагоги УДО в первую очередь пытаются выработать у детей более сильную волю, необходимую при преодолении различных трудностей, возникающих в процессе выявления и развития различных творческих способностей. Также они обращают особое внимание на терпение, умение планировать ребенком свою работу, проявить ответственность во время занятий и подготовки к ним. Учителя в школе в меньшей степени

обращают внимание на их развитие, считая, что семья должна в полной мере справиться с этой работой. Когда же дети не посещают какие-либо студии, секции, кружки, то учителям школ приходится прилагать, как показали данные исследований, дополнительные усилия по выработке организационно-управленческих качеств у подростков. В этом случае возрастает нагрузка и у родителей в решении этой задачи.

Диссертант делает вывод о том, что занятия в УДО позволяют существенно повысить эффективность формирования указанных моральных качеств, равномернее распределить на различные субъекты воспитательного процесса нагрузку по их развитию. Автор работы анализирует основные результаты двухлетнего эксперимента по усовершенствованию нравственно-эстетического развития подростков в студиях ДТШ. 77% опрошенных отметило, что им стало интереснее на занятиях.

Причиной повышения интереса является то, что педагоги стали разнообразнее использовать творческие способности детей, чаще применяя игровые ситуации на занятиях, когда дети изображают действия героев художественных произведений. Далее, они ставят себя в позицию авторов, их создавших, читателей, по-разному воспринимающих одно и то же произведение искусства. Особое внимание уделяется анализу тех нравственных переживаний, которые движут поступками героев художественных произведений, а также анализируется этическая оценка этих произведений, которая давалась в прошлом, а также может быть дана в настоящее время, исходя из особенностей современных представлений о прекрасном и безобразном, возвышенном и низменном. Такая форма всестороннего рассмотрения тех произведений, которые изучаются в драматических кружках, студиях изобразительного искусства побуждают подростков размышлять об особенностях взаимосвязи нравственного и эстетического как в самом искусстве, так и в реальной жизни.

Также произошли определенные изменения в системе мотивов занятий в кружках и студиях ДТШ. В два раза увеличилось число тех, которые хотят узнать лучше свои способности в той или иной сфере художественной деятельности. При этом важно отметить, что само развитие своих художественных способностей подро-

стки прежде всего рассматривают как средство повышения *общей культуры*, а не только как метод выявления задатков к конкретной профессии. Педагоги ДТШ стали активно побуждать студийцев к постоянному размышлению о результатах занятий в студии. Дети начали учиться видеть те изменения, которые происходят в знаниях, умениях, связанных с раскрытием их природных способностей. В традиционной системе занятий педагог обычно не учит детей оценивать изменения своих способностей от одного занятия к другому или через определенный промежуток времени. В ходе эксперимента через каждый месяц занятий стали подводиться определенные итоги работы каждого студийца. При этом дается подробный анализ того, что сумел раскрыть подросток в своих способностях. Отмечается также влияние воли, терпения в обеспечении более полного проявления природных задатков.

Тем самым обеспечивается овладение навыками отслеживания самим ребенком развития у себя таких важных нравственных качеств, как целеустремленность, умение правильно оценивать свои достижения, способность к критической оценке личных успехов, умение выделить то, что мешает более полной самореализации на занятиях в студии ДТШ. В то же время следует отметить, что в ходе эксперимента, видимо, не уделяется достаточно внимания развитию такой важной потребности как познание окружающих людей в процессе общения с ними.

Через два года эксперимента в два раза увеличилось число тех, кто отметили возрастание у себя чувство ответственности за время занятий в ДТШ. На 10% выросла доля тех, кто фиксирует укрепления воли, организованности, самоконтроля. В то же время только на 3 % увеличилось число тех, кто стали, по их собственному мнению, более общительными, уверенными в себе. Практически прежним осталось отношение к близким людям, к друзьям. Также произошли определенные изменения в сфере понимания искусства. Стали лучше разбираться в классическом искусстве, понимать ценность его для более глубокого эстетического восприятия окружающего мира 43% опрошенных (до эксперимента - 34%). Эти изменения связаны с тем, что педагоги ДТШ чаще организуют коллективное обсуждение различных художественных произведений, обращая

внимание на авторскую идею, особенностью ее изложения, а также различием в восприятии разными индивидами. Постоянно осуществляется сравнение творчества различных художников, писателей, композиторов прошлого и настоящего, что позволяет выявить основные тенденции развития современного искусства.

Особое внимание обращается на нравственную и эстетическую составляющую тех художественных произведений, с которыми дети знакомятся на занятиях в различных студиях. Педагоги ДТШ обучают подростков умению целостно воспринимать и окружающую действительность, и искусство, как пространство единого нравственно-эстетического функционирования и развития личности.

**В заключении** обобщаются основные результаты социологического анализа содержания и итогов проведенной за два года в ДТШ экспериментальной работы по совершенствованию нравственно-эстетического развития детей дошкольного и школьного возраста. Отмечены как конкретные позитивные изменения, так и те нерешенные проблемы, которыми необходимо будет заниматься на последующих этапах эксперимента.

По теме диссертации были опубликованы следующие работы автора :

1. О приоритетных направлениях деятельности учреждения дополнительного образования в условиях формирования единого образовательного комплекса // Внешкольник, М., 1997, № 3- 0,3 п.л.

2. Нравственно - эстетическое развитие детей на базе учреждения дополнительного образования // Внешкольник, М., 1997, № 11-12 - 1 п.л.

3. Роль социологических исследований в технологии экспертизы качества педагогической деятельности // Современные технологии в образовании, Екатеринбург. 1998 - 0,2 п.л.

4. Технология наблюдения за развитием личностных качеств школьника // Школьные технологии, М., 1999, № 1-2 - 0,7 п.л.

5. Клуб «Продолснис» : пять лет работы с детьми - инвалидами // Внешкольник, М., 1999, № 11-12 - 0.4 п.л.

---

Подписано в печ. 07.02.2000г. Формат 60 x 84 1/6.  
Печать офсетная. Бумага мелкая Зак. № 46  
Усл. печ. л. 1,0 Тир. 100

---

620083, Екатеринбург, К-83, пр. Ленина, 51. Типография УрГУ.